ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A2C30F99EF9D0306EA3C0F012BEB925E
Владелец: Чанкаев Мурат Хасанович
Действителен: с 02.04.2026 до 26.06.2027

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол №7

Рабочая программа дисциплины (модуля)

РИСУНОК

(наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

(шифр, название направления)

«Дизайн среды»

Направленность (профиль) подготовки

бакалавр

Квалификация выпускника

очно-заочная

Форма обучения

Год начала подготовки - 2026

(по учебному плану)

Карачаевск, 2026

Составитель: Кириченко Н.С., к.п.н., доцент.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 №1015; образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2026-2027 уч. год, протокол №8 от 28.04.2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины 4
2.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий 6
6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы 8
7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 10
7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций 10
7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания 11
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 11
7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям 11
7.3.2. Теоретические вопросы к экзаменам и зачетам 13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины 14
8.1. Основная литература 14
8.2. Дополнительная литература 15
9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 16
9.1. Общесистемные требования 16
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 16
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 16
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 17
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья 17
11. Лист регистрации изменений 17

1. Наименование дисциплины

РИСУНОК

Целью изучения дисциплины является теоретическое освоение знаний основ графической грамоты, овладение практическими умениями и навыками в изображении трехмерных предметов и явлений окружающей действительности средствами графики.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Овладение методами изобразительного языка академического рисунка.
- Приобретение умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ строения, конструкции и законов перспективы; изучения пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка, развитие объемно-конструктивного мышления, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении предметов быта и окружающей действительности.
- Ознакомление с различными способами рисования графическими материалами и техниками.

2.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Учебный курс «Рисунок» (Б1.В.03) относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина (модуль) изучается на 2 курсев 3-4 семестрах.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО	
Индекс	Б1.В.03
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Учебная дисциплина «Рисунок» опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по изобразительному искусству в объёме программы средней школы.	
Программное содержание и усвоение дисциплины «Рисунок» тесно связано с содержанием следующих дисциплин: «Основы черчения и начертательной геометрии», «Академический рисунок», «Проектирование» «Моделирование и конструирование в дизайне среды», «Компьютерная графика и информационные технологии в дизайне», «Архитектурная графика», «Художественная графика», «Проектно-технологическая практика», «Учебная пленэрная практика», «Творческая практика», «Преддипломная практика», способствовать успешному выполнению выпускной квалификационной работы.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение дисциплины «Рисунок» направлено на формирование у студентов следующих компетенций:

ПК-1	Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов. ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах. ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 9 з.е., 324 академических часа. 4 семестр – экзамен; 3 семестр – зачет.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для очно-заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины		324
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):		86
в том числе:		
лекции		16
семинары, практические занятия		
практикумы		
лабораторные занятия		70
Внеаудиторная работа:		
В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)	Консультации к экзамену, по выполнению НИРС	Консультации к экзамену, по выполнению НИРС
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		211
Контрольная работа		27
Вид промежуточной аттестации обучающегося		Экзамен – 4 Зачет - 3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий

ДЛЯ ОЧНО-ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Самост. работа
				Лек	Пр	Лаб	
	1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Основные материалы и инструменты для рисования, правила пользования ими. Организация рабочего места. Выбор точки зрения Цели и задачи учебного академического рисунка, требования к нему.	**4**			2	2
	1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел (куб, пирамида, шестиугольная призма).	**6**			4	2
	1	Линейно-конструктивное построение геометрических тел вращения (цилиндр вертикально и горизонтально, шар). Пропорциональные соотношения в конструктивном рисунке двух-трёх гипсовых геометрических тел	**12**			4	8
		Раздел 2. Тональный рисунок натюрморта					
	1	Понятие «светотень»: законы распределения и основные закономерности светотени в рисунке.	**2**				2
	1	Методические принципы выполнения учебного рисунка. Рисунок натюрморта из двух-трёх геометрических тел. ***Тренинг выработки навыка рисования*** *геометрических тел*	**6**			4	2
	1	Тональный рисунок драпировки с несложными складками.	**6**			4	2
		ИТОГО				18	18
	2	Рисунок гипсового орнамента средней сложности.	**12**			4	8
	2	Графические материалы: классификация, методические приёмы работы ими.	**4**				4
	2	Основные методы передачи материальности в тональном рисунке различными графическими материалами.	**4**				4
	2	Рисунок натюрморта из гипсовой розетки, предметов быта и драпировок	**10**			4	6
	2	Передача материальности в графической работе.	**2**				2
	2	Рисунок отражений на разных поверхностях (горизонтальной, вертикальной, округлой) / Рисунок натюрморта из предметов быта разной материальности на стеклянной поверхно-	**10**			4	6

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Самост. работа
				Лек	Пр	Лаб	
		сти ***Мастер-класс***					
		Раздел 3. Наброски и зарисовки					
	2	Виды набросков и зарисовок, Техники их исполнения. Наброски и зарисовки предметов быта сложной формы, столярных или слесарных инструментов, натюрмортов из двух-трех предметов быта с лёгкой тонировкой	**16**			4	12
		Раздел 6. Рисунок головы человека					
	2	Рисование деталей лица — носа, глаза, губ и уха	**10**			4	6
	2	Рисунок обрубовочной модели головы человека	**6**				6
		ИТОГО	**72**			18	54
	3	Рисунок черепа человека в трёх положениях	**12**			4	8
	3	Линейно-конструктивные наброски и тональные зарисовки черепа человека с разных положений	**8**				8
	3	Рисунок гипсовой модели головы человека «экорше»	**10**			2	8
	3	Рисунок гипсовой головы — слепка с античных статуй (Венера, Аполлон, Антиной, Гермес) ***Мастер-класс***	**16**			6	10
	3	Портретное сходство в рисунке. Зарисовки головы человека с целью передачи портретного сходства	**10**				10
	3	Рисунок гипсовой головы с четко выявленной портретной характеристикой (Гаттамелат. Сократ, Гомер, Вольтер)	**18**			4	14
	3	Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построения формы. Композиция в учебном рисунке. Общее понятие о строении формы и её конструкции ***Беседа***	**10**			2	8
	3	Основные законы линейной и воздушной перспективы и их применение в рисунке. Оптические иллюзии. Понятие о пропорциях.	**10**				10
		Рисунок архитектурных деталей и интерьеров с одной, двумя точками схода	**14**				14
		ИТОГО/ контроль	**108**			18	90
	4	Рисование экстерьеров: общие методические принципы.	**2**	2			
	4	Методические принципы выполнения рисунка головы человека. Типичные ошибки в работах начинающих рисовальщиков. Методы проверки рисунка. Способы исправления выявленных ошибок на различных этапах работы над рисунком.	**2**	2			
	4	Особенности рисования живой головы /**Лек.**/ Линейно-конструктивные зарисовки головы человека с натуры	**8**	2			6

№ п/п	Семестр	Раздел дисциплины /Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
				Аудиторные уч. занятия			Самост. работа
				Лек	Пр	Лаб	
		Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка /**Л./**	**2**	2			
		Пластическая характеристика изображения тела человека на основе его анатомического анализа. Методические принципы рисования фигуры человека. Условия равновесия в изображении фигуры человека. ***Проблемная лекция***	**4**	2			2
	4	Рисунок головы пожилого натурщика	**8**			4	4
	4	Решение творческих задач при работе над рисунками и набросками. ***Лекция-беседа***					4
	4	Рисунок головы пожилого мужчины в ракурсе (вид снизу) ***Тренинг выработки навыка*** *рисования головы человека в ракурсе*	**8**			4	4
	4	Графический портрет в творчестве известных художников	**4**	2			2
	4	Создание художественного образа в портрете. ***Проблемная лекция***	**4**	2			2
	4	Рисунок головы натурщика с задачей образного решения изображения	**8**			4	4
	4	Особенности портретного изображения человека. Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке	**12**	2		4	6
	4	Рисунок по памяти после длительного задания	**7**				7
	4	Рисунок портрета с задачей образного решения	**8**				8
		ИТОГО		16		16	49/27

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисци-

плины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;

2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;

3. изложение вводной части;

4. изложение основной части лекции;

5. краткие выводы по каждому из вопросов;

6. заключение;

7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем

и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Индикаторы оценивания сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовл.) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовл.) (до 55 % баллов)

ПК-1 Способен применять практические умения и навыки в изобразительной деятельности и проектной графике	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проект-ной графики и графических редакторов.	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проект-ной графики и графических редакторов.	ПК.Б-1.1. Представляет теоретические знания основ изобразительного искусства, проектной графики и графических редакторов.
	ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	ПК.Б-1.2. Умеет применять теоретические основы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.
	ПК.Б-1.3. В полном объеме практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	ПК.Б-1.3. Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	ПК.Б-1.3. Не достаточно Владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.	ПК.Б-1.3. Не владеет практическими навыками работы в изобразительной деятельности, проектной графике и графических редакторах.

7.2. Перевод балльно-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод балльно-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводиться в соответствии с положением КЧГУ «Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям

1. Цели и задачи рисунка
2. Последовательность работы над фигурой человека.
3. Использование светотени в рисунке для убедительной трактовки объемной формы.
4. Средства выражения формы в рисунке.
5. Общие методические установки по работе над рисунками и набросками.
6. Обобщение и детализация рисунка, его целостность.
7. Передача психологического состояния и характера человека при работе над портретом в рисунке.
8. Передача пространства в рисунке фигуры человека. Связь постановки с интерьером.
9. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
10. Как понимать принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.

11. Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
12. От чего зависит освещенность поверхности предметов?
13. Как передается пространство в рисунке натюрморта?
14. Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
15. Принципы построения интерьера с одной точкой схода, с двумя точками схода (фронтальная, угловая перспектива).
16. Как передается на изобразительной плоскости объем?
17. Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
18. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
19. Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
20. Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
21. Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
22. В чем состоит принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
23. Каковы правила и законы композиции в учебном рисунке.
24. Что такое техника и манера в рисунке, каково их различие?
25. Методика работы над рисунком при детальной проработке формы.
26. Какова последовательность рисования обнаженной фигуры человека?
27. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
28. В чем состоят особенности рисунка человека в одежде?
29. Чем отличается рисование по схеме от рисунка с натуры?
30. Закономерности расположения складок одежды на фигуре человека?
31. Роль академического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
32. Что лежит в основе творческой работы художника?
33. Художественные материалы для рисунка и их особенности (карандаш, уголь, сангина и др.)

Критерии оценки доклада, сообщения:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:
-отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
-четко структурирован, с выделением основных моментов;
-доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
-характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
-доклад длинный, не вполне четкий;
-на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
-недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
-докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
-доклад не сделан;

-докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
-на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Теоретические вопросы к экзаменам и зачетам

1 курс

- Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
- Показать на примере построение предметов быта.
- Светотень геометрических тел (цилиндр, куб, шар). Основные градации светотени.
- От чего зависит освещенность поверхности предметов?
- Как передается пространство в рисунке натюрморта?
- Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
- Определение тоновых отношений в рисунке натюрморта.
- Принципы построения интерьера с одной точкой схода (фронтальная перспектива).
- Привести пример фронтальной перспективы с линией горизонта и точкой схода перспективных линий.
- Принципы построения интерьера с двумя точками схода (угловая перспектива)
- Привести пример угловой перспективы с линией горизонта и точками схода перспективных линий.
- Как передается на изобразительной плоскости объем?
- Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.
- Охарактеризуйте основные задачи учебного рисунка.
- Чем отличается учебный рисунок от творческого?
- Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
- Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
- Рисунок как основа изобразительного искусства.
- Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
- Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.

2 курс

- Методическая последовательность конструктивного построения формы гипсовой модели глаз и их взаимосвязь
- Принципы наложения тона и передача объема формы деталей глаза.
- Охарактеризуйте задачи учебного рисунка.
- Чем отличается учебный рисунок от творческого
- Методическая последовательность конструктивного построения гипсовой модели носа.
- Принципы наложения тона и передача объема формы детали.
- Виды набросков. Наброски, зарисовки, рисунки и их отличие.
- Выполнить зарисовку по представлению гипсовой маски.
- Как передается на изобразительной плоскости объем.
- Основные закономерности линейной и воздушной перспектив.

- Объемные и пространственные качества линии и штриха в наброске и тоновом рисунке.
- Пространственные изменения линии и тона в рисунке.
- Рисунок как основа изобразительного искусства.
- Роль краткосрочных набросков в учебном процессе.
- Методическая последовательность конструктивного построения формы рта.
- Принципы наложения тона и передача объема формы детали носа.
- Как передается пространство в рисунке натюрморта?
- Техника карандашного рисунка (линия, штрих, тоновое пятно. Методика их применения).
- Принцип построения обрубовочной модели гипсовой головы.
- Показать построение обрубовки на примере.
- Методическая последовательность построения рисунка натюрморта.
- Показать на примере построение предметов быта.
- Выразительные средства рисунка.
- Какие виды перспективы в изобразительном искусстве вы знаете?
- Распределение деталей головы согласно канону.
- Методические принципы определения наклона гипсовой головы.
- Использование законов линейной перспективы при построении гипсовой головы в ¾ положении.
- Что такое ракурс в рисунке?

Критерии оценки:

оценка «*отлично*» выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка «*удовлетворительно*» выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка «*неудовлетворительно*» выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература

1. Дерева, Р.М. Рисунок головы человека: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2008.- 67 с. .- URL: http://lib.kchgu.ru . - Текст : электронный.

2. Дерева, Р.М. Рисунок натюрморта: учебное пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-

Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2009.- 94 с. .- URL: http://lib.kchgu.ru . - Текст : электронный.

3. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. - ISBN 978-5-16-002693-0. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1160969 . – Режим доступа: по подписке. Текст : электронный.

4. Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие / Б. В. Лушников. - Москва : ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1084991 . – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.

5. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно - выразительные средства : учебное пособие / Б. В. Лушников, В.В. Перцов. - Москва : ВЛАДОС, 2006. - 263 с. - ISBN 978-5-907101-77-7. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_003155541/ . - Текст : электронный.

6. Неклюдова, Т. П. Рисунок : учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : ЮФУ, 2017. - 260 с. - ISBN 978-5-9275-2396-2. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1020505 . – Режим доступа: по подписке. -Текст : электронный.

7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Книга по Требованию, 2012

8.2. Дополнительная литература

1. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М., Искусство. 1970.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Советская Россия, 1961.

3. Дерева, Р.М. Зарисовки животных и птиц: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2016.- 48 с. .- URL: http://lib.kchgu.ru . - Текст : электронный.

4. Дерева, Р.М. Наброски и зарисовки. 1 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2010.- 92 с. .- URL: http://lib.kchgu.ru . - Текст : электронный.

5. Дерева, Р.М. Наброски и зарисовки. 2 курс: учебно-методическое пособие / Р.М. Дерева; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2011.- 108 с. .- URL: http://lib.kchgu.ru. - Текст : электронный.

6. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — URL: https://urait.ru/bcode/450646 . - Текст : электронный.

7. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

9.Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: http://kchgu.ru.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: https://do.kchgu.ru.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2о26г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.comОбзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: https://kchgu.ru/sveden/objects/

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) http://fcior.edu.ru.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru/

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: http://kchgu.ru.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО